

---

## ТЕХНИКЕ ИНТЕРВЕНЦИЈЕ НАСТАВНИКА У РЕГУЛИСАЊУ ДИСЦИПЛИНЕ – ПОДСЕТНИК ЗА НАСТАВНИКЕ

### САДРЖАЈ

Увод.....	2
Шта је дисциплински проблем? .....	2
Циљеви наставничке интервенције.....	2
Принципи интервенције .....	2
Основне смернице у интервенцији .....	2
Савети из искуства .....	3
Наставник као креатор дисциплинског проблема .....	3
Технике интервенције (по Левину и Нолану) .....	3
Невербалне технике .....	3
Вербалне технике.....	4
Литература.....	6

# Увод

## ШТА ЈЕ ДИСЦИПЛИНСКИ ПРОБЛЕМ?

Дисциплински проблем је понашање ученика које:

- ремети наставу и учење,
- омета друге ученике у учењу,
- психички или физички није безбедно (носи ризике да постане насилно)
- оштећује имовину.

Дисциплински проблем треба разликовати од:

- **насилничког понашања:** насиље је понашање у којем неко трпи директну штету на физичком или психолошком нивоу. У случајевима насиља постоје посебна правила и прописи који регулишу поступак.
- **мотивационих проблема:** мотивациони проблеми су они у којима ученик не чини ништа што омета друге, али не извршава ученичке обавезе. На овакву врсту проблема примењују су мотивационе технике, а не технике дисциплиновања.

## ЦИЉЕВИ НАСТАВНИЧКЕ ИНТЕРВЕНЦИЈЕ

Основни циљ интервенције наставника је да **прекине ометајуће понашање** како би се омогућили услови за учење и наставу. Међутим, овај циљ није довољан. Уколико интервенција наставника нема васпитни карактер, у смислу утицаја на развијање самоконтроле ученика, недисциплиновани поступци ће се понављати. Због тога интервенција наставника треба да буде усмерена на оба циља:

- прекидање непожељног понашања које омета наставу и учење и
- унапређивање самоконтроле ученика.

## ПРИНЦИПИ ИНТЕРВЕНЦИЈЕ

Принципи на којима се занима интервенција следе из претходно наведених циљева:

- Интервенција треба да умањује могућност наставка ометајућег понашања;
- Интервенција наставника треба да развија вештине ученика да контролише сопствено понашање;
- Интервенција не треба да изазове веће ометање часа него што је изазвао сам поступак ученика;
- При избору између дисциплиновања одељења и образовног циља часа, приоритет има дисциплиновање. Ово је важно и на заједничком и на индивидуалном плану. На заједничком плану, образовни циљеви су тешко оствариви у условима недисциплине. На индивидуалном плану, развијање самоконтроле значајнији је циљ од образовног, јер има импликације на развој целокупне личности.

## ОСНОВНЕ СМЕРНИЦЕ У ИНТЕРВЕНЦИЈИ

- Примењивати технике интервенције редоследом од једноставнијих ка сложенијим;
- Кад год је могуће, примењивати НЕВЕРБАЛНЕ технике;
- Умањити ризик одбрамбеног става ученика како би се избегла ескалација могућих негативних осећања (беса, пре свега):
  - поступати дискретно, не изазивати стид, не излагати ученика пред групом;
  - избегавати поступке који омаловажавају ученика попут сарказма, хумора на његов рачун и сл.
- Увек говори о ПОНАШАЊУ, а не о ЛИЧНОСТИ, како би се указало на поступак који је неприхватљив без квалификовања особе као лоше (Нпр. не „ти си невоспитана“, него „то што чиниш није пристojно“.)
- Раздвојити ОСЕЋАЊА од ПОСТУПКА:
  - осећања уважити,
  - поступак ограничити;

Нпр. „Видим/разумем/знам да си бесан. Није дозвољено да вичеш на друге, а проблем ћемо решити на други начин.“ Може следити и предлог „Можемо ли разговарати после часа?“

- Користити унапред договорене санкције. Санкцију користити само ако претходне технике не дају резултате.
- Технике интервенције користити доследно, јер је доследност и истрајност важан фактор успеха.

## САВЕТИ ИЗ ИСКУСТВА

- Трудите се да на интервенцију потрошите минималну количину времена;
- Будите спремни да ћете најчешће морати интервенисати неколико пута;
- Водите рачуна да ваша интервенција буде сразмерна тежини прекршаја. Немојте реаговати сложенијим поступцима него што је то неопходно за конкретан прекршај.
- Поступно користите све сложеније технике. Избегавајте технику коју сте већ применили, а није дала ефекте;
- Избегавајте удаљавање ученика са часа. Тиме показујете да сте немоћни. (Ово се не односи на насиље, где је дозвољено удаљити ученика на примерен начин, јер је безбедност најважнија.)
- Користити могућност одложеног решавања. Не морате сваки проблем решити одмах. Тражите од ученика да остане након часа и у условима који су за њега безбедни и прихватљиви, разговарајте о његовом понашању. То ће вам дати могућност да чујете како ученик разуме проблем, као и да изнесете шта вама смета и шта очекујете од њега.
- Озбиљан дисциплински проблем тражи тренутну интервенцију. У таквој ситуацији немојте презати да потражите помоћ неког другог: дежурног наставника, стручне службе, директора и сл.

## НАСТАВНИК КАО КРЕАТОР ДИСЦИПЛИНСКОГ ПРОБЛЕМА

Ако на вашем часу завлада недисциплина, проверите да ли својим поступцима подстичете такво понашање. То се најчешће дешава ако чините следеће:

- водите наставу неефикасно, сувише споро, са много „празног хода“, ниским захтевима, монотоним садржајима и методама. Тада урушавате мотивацију за рад, а мотивациони проблем може да постане дисциплински.
- ометате наставу прекидањем јер нисте све припремили, или да бисте обавили неки други посао;
- постављате нејасне границе понашања и улога у којима ученицима није јасно шта им је дозвољено. Нека понашања дозвољавају, а када постану пречеста, почињу да вас ометају, па их забрањујете. Превише неформалан однос са ученицима спада у домен ових тешкоћа.

## ТЕХНИКЕ ИНТЕРВЕНЦИЈЕ (ПО ЛЕВИНУ И НОЛАНУ)

### НЕВЕРБАЛНЕ ТЕХНИКЕ

Назив	Техника	Правила коришћења
<b>Договорени знак</b>	На договорени знак ученици одговарају одређеним понашањем. Нпр. знак за тишину, знак да ученици седну и сл.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Овај поступак се базира на потреби за рутинским одржавањем дисциплине. Поједини знаци могу заменити исказе на које се губи време.</li><li>• Користи се са целим одељењем.</li><li>• Ученици морају бити упознати са знаком и очекиваним понашањем.</li><li>• Временом постаје рутина.</li></ul>
<b>Планско игнорисање</b>	Наставник не реагује на понашање ученика. Нпр. ученик прекида наставника док излаже, наставник наставља излагање без било какве реакције.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Суштина поступка је у изостајању добити коју ученик има од нежељеног понашања и на тај начин води ка поступном нестанку нежељеног понашања.</li><li>• Вероватно је да ће се нежељено понашање интензивирати када се ова техника први пут примени. Временом ће почети да даје резултате.</li><li>• Техника се тешко спроводи јер реагујемо инстинктивно, па и кад желимо да игноришемо понашање, ненамерно реагујемо невербалним сигнаlima. Због тога техника тражи доста вежбе.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примењивати код понашања које не ремети процес у значајној мери (прекидање, одговарање без добијене речи и сл.).</li> </ul>
<b>Сигнал</b>	Гест који се упућује конкретном ученику и ставља му до знања да се понаша неприхватљиво. Спроводи се без прекидања процеса. Нпр. наставник јасно показује руком знак за тајм-аут, као договорени сигнал за прекидање приче.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик добија информацију да га наставник опажа његово понашање и сматра га одговорним за то.</li> <li>• Ученици морају бити упознати са значењем сигнала.</li> <li>• Гест мора бити јасно упућен одређеном ученику.</li> <li>• Гест не сме реметити наставни процес.</li> <li>• Важни су невербални сигнали који не смеју бити у супротности са поруком самог геста (нпр. интервенција се обесмишљава ако се наставник после геста насмеши).</li> </ul>
<b>Приближавање</b>	Физичко приближавање ученику који се неадекватно понаша. Нпр. ученик гледа штампу на часу. Наставник стаје у његову близину и предаје с тог места.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Често се нежељено понашање прекида самим физичким приближавањем ученику који омета час, без прекидања излагања.</li> <li>• Препоручује се у фронталном раду. На овај начин се може одржавати пажња ученика који нису мотивисани на часу.</li> <li>• За ремећење дисциплине обично је довољна комбинација Сигнала и Приближавања.</li> <li>• Уколико је потребан, наредни корак подразумева да наставник говори/слуша из непосредне близине ученика.</li> </ul>
<b>Додир</b>	Лагани, неагресивни контакт са учеником. Нпр. ученик омета групу у којој ради. Наставник лагано ставља руку на раме, да би ученик знао да се интервенција односи на њега.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примењује се у нефронталном раду, нпр. у групном, када ученици нису лицем окренути према наставнику.</li> <li>• Без вербалне размене, наставник ставља до знања да не одобрава учениково понашање.</li> <li>• Важно је бити свестан ограничења ове технике и могућих негативних конотација.</li> </ul>

## ВЕРБАЛНЕ ТЕХНИКЕ

Назив	Техника	Правила коришћења
<b>Подстицање окружења</b>	Наставник не реагује на ученика који се нежељено понаша, него на ученика који се понаша управо супротно (жељено) и јавно га похваљује или на неки други начин подстиче. Нпр. „Примећујем да Петар бележи на часу и има уредну и садржајну свеску.“	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника је базирана на принципу подстицања жељеног понашања тиме што даје ученику могућност да коригује своје понашање према моделу, а да претходно није било никаквог скретања пажње на њега.</li> <li>• Прва у хијерархији вербалних поступака и најнижег је ранга.</li> <li>• Ово је техника превенције и интервенције.</li> <li>• Техника је ефикаснија у млађем узрасту. Код старијих ученика мишљење вршњака је важније од мишљења наставника, па похвалу појединца треба заменити похвалом групе.</li> </ul>
<b>Прозивање ученика</b>	Наставник прозива ученика који се неадекватно понаша да одговори на постављено питање или уметне учениково име у пример који наводи у свом излагању (ако не жели да прекине излагање)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Када чује своје име, ученик се несвесно фокусира на садржај који се презентује.</li> <li>• Ова техника се примењује када ученик није ангажован на жељени начин, али не омета друге (чита нешто друго, пише по клупи, шапуће...).</li> <li>• Правило: прво се прозове ученик, па онда поставља питање. Уколико наставник уради супротно, ученик га неће чути, питање ће се понављати и тиме се губи време. <b>Циљ је да се врати пажња ученика, а не да се ученик постиди.</b></li> </ul>
<b>Хумор</b>	Техника у ситуацији када је предмет духовитости сам наставник или настала ситуација,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребом хумора смањује се тензија у одељењу, ситуација се деперсонализује и успоставља позитиван однос према ученицима. Понашање се на овај начин може усмерити у позитивном правцу.</li> <li>• Одлика духовитости је да не повређује никога, па духовите опаске не треба упућивати ученику лично.</li> <li>• Важно: хумор не сме прерасти у сарказам.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Важно: <b>хумор се НЕ СМЕ КОРИСТИТИ КАДА ЈЕ ДРУГА ОСОБА У СТАЊУ БЕСА.</b></li> </ul>
<b>Да ли си свестан ефекта свог понашања?</b>	Наставник поставља реторичко питање и одмах наставља са радом, без остављања времена ученику да одговори.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Понекад ученик који омета наставу заиста није свестан ефекта свог понашања на друге. Када су суочени са негативним ефектима, већина коригује понашање.</li> <li>Смисао поступка је у давању јасне повратне информације ученику о томе шта наставник мисли о његовом понашању, као и у слању поруке одељењу да ће заштити њихово право на учење.</li> <li>На млађем узрасту се дешава да ученик одговори на питање. Наставник не треба да наставља конфронтацију, јер му је циљ да разреши дисциплински проблем што пре, уз најмање могуће губљење времена.</li> </ul>
<b>Ја порука</b>	Троделна информација која ученику приближава негативне ефекте понашања на самог наставника. Нпр. „Када устајеш и причаш док предајем, то ме љути, осећам се као да не поштујеш оно што радим, а у ствари само хоћу мир у учионици да бих могла да испредајем лекцију.“	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ја порука се састоји од: <ul style="list-style-type: none"> <li>објективног описа нежељеног понашања;</li> <li>описа наставникових осећања које настају као последица таквог понашања;</li> <li>описа наставникових очекивања.</li> </ul> </li> <li>Ово је моћна техника која се базира на личном доживљају и тиме се избегава ризик оптуживања и етикетирања ученика.</li> <li>Представља модел у којем се ученику препушта пуна одговорност.</li> <li>Претпоставка за коришћење технике је да је наставник у претходном раду показао да респектује осећања ученика, јер само у том случају може очекивати да ће ученици респектовати његова осећања.</li> </ul>
<b>Апел</b>	Директан захтев ученику да прекине непожељно понашање.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Корисна техника за наставнике са позитивним односом са ученицима.</li> <li>Тон мора бити миран, јасан, али не сме бити молбени.</li> <li>Технику не треба примењивати у одељењима у којима наставник не успева да одржи дисциплину, јер ће ученици захтев наставника разумети као беспомоћну молбу.</li> </ul>
<b>Позитивно уобличен коментар</b>	Коментар који наглашава позитивну последицу промене понашања. Нпр. „Чим престанеш да причаш, можема наставити са припремом за контролни.“	<ul style="list-style-type: none"> <li>Коментари који су уобичајени подразумевају наглашавање негативних исхода нежељеног понашања. Ова техника базира се не позитивном говору у којем нису наглашене негативне и забране, него очекивања.</li> <li>Коришћење технике на дуге стазе развија самоконтролу ученика.</li> </ul>
<b>Позивање на правила</b>	Када се ученик понаша непожељно, наставник га позива на поштовање конкретне правила. Техника подразумева да је наставник, заједно са ученицима, установио јасна правила на почетку школске године.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ова техника није наведена раније у хијераргији, јер се базира на спољашњем средству – социјалном притиску. Пожељно је да се увек претходно користе технике које развијају самоконтролу.</li> <li>Техника има боље ефекте на мањем узрасту, али је ефикасна и на старијем, уколико су ученици истинску учествовали у доношењу правила и усвојили их.</li> <li>Уколико након интервенције ученик не коригује понашање, наставник МОРА да предузме следећи корак: логичну последицу (санкцију која је унапред договорена у оквиру правила). Овај механизам треба користити доследно, јер ученицима мора бити јасно да кршење правила ОБАВЕЗНО изазива негативну последицу.</li> </ul>
<b>Глесерова тројка</b>	Употреба три питања: 1. Шта радиш/шта си радио? 2. Која правила тиме кршиш? 3. Шта ћеш учинити по том питању?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Употреба ових питања увек иде следбено.</li> <li>Интервенција се користи дискретно, увек у 4 ока.</li> <li>Подразумева да је ученик у оквиру одељења прихватио правила.</li> <li>Остаје ризик да ученик на питања одговори неискрено, тј. социјално пожељно. У том случају наставник мења питања у изјаве.</li> </ul>
<b>Експлицитно усмеравање</b>	Асертивна наредба да се прекине непожељно понашање и отпочне прихватљиво, без простора за коментар ученика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Овом техником наставник преузима на себе одговорност за понашање ученика.</li> <li>Предности: једноставност, јасност и затворен формат.</li> <li>Недостатак: наставник се отворено супротставља ученику, па се препоручује ситуација у 4 ока. Уколико наставник мора да</li> </ul>

		интервенише у току часа, може позвати ученика на минут-два ван учионице.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уколико се понашање не поправи, следи логична последица.</li> </ul>
<b>Троструки захтев</b>	Наставник упућује ученику директан захтев да промени понашање. Ако ученик то не учини или покушава да објасни своје понашање, наставник понавља захтев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученику се ставља до знања да наставник нема намеру да уђе у расправу, већ захтева одговарајуће понашање.</li> <li>• Техника је добра за избегавање вербалних дуела с ученицима и последичног губитка времена. Ако се неадекватно понашање настави и после три понављања, обавезна је логична последица.</li> <li>• Приликом коришћења технике веома је важан тон наставника, који треба да је самопоуздан, али не сме да буде увредљив и омаловажавајући.</li> </ul>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Јованчевић. О, Рељић. Љ, [Превенција и решавање дисциплинских проблема у настави](#), Школска управа Ваљево, 2008.
2. Levin. J & oth. [Principles of Classroom Management](#), Pearsen, Totonto